

Les ateliers d'histoire de l'art - 15

Sculptures antiques

Acte V

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.**
- . Suivre une méthodologie.**
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.**
- . Ne pas utiliser internet.**
- . Connaisseurs s'abstenir.**

1















**Grèce, Ve s. av. J.-C.,
*Fronton ouest du temple de Zeus (détail) : le combat des centaures et des
Lapithes, en présence d'Apollon,*
vers 460 av. J.-C., marbre,
Olympie, musée archéologique.**



Grèce, Ve s. av. J.-C.,

***Fronton ouest du temple de Zeus : le combat des centaures et des Lapithes,
en présence d'Apollon,***

vers 460 av. J.-C., marbre,

Olympie, musée archéologique.





**Grèce, Ve s. av. J.-C.,
*Fronton est du temple de Zeus (détail) : préparation de la course entre
Pélops et Oenomaos en présence de Zeus,*
vers 460 av. J.-C., marbre,
Olympie, musée archéologique.**

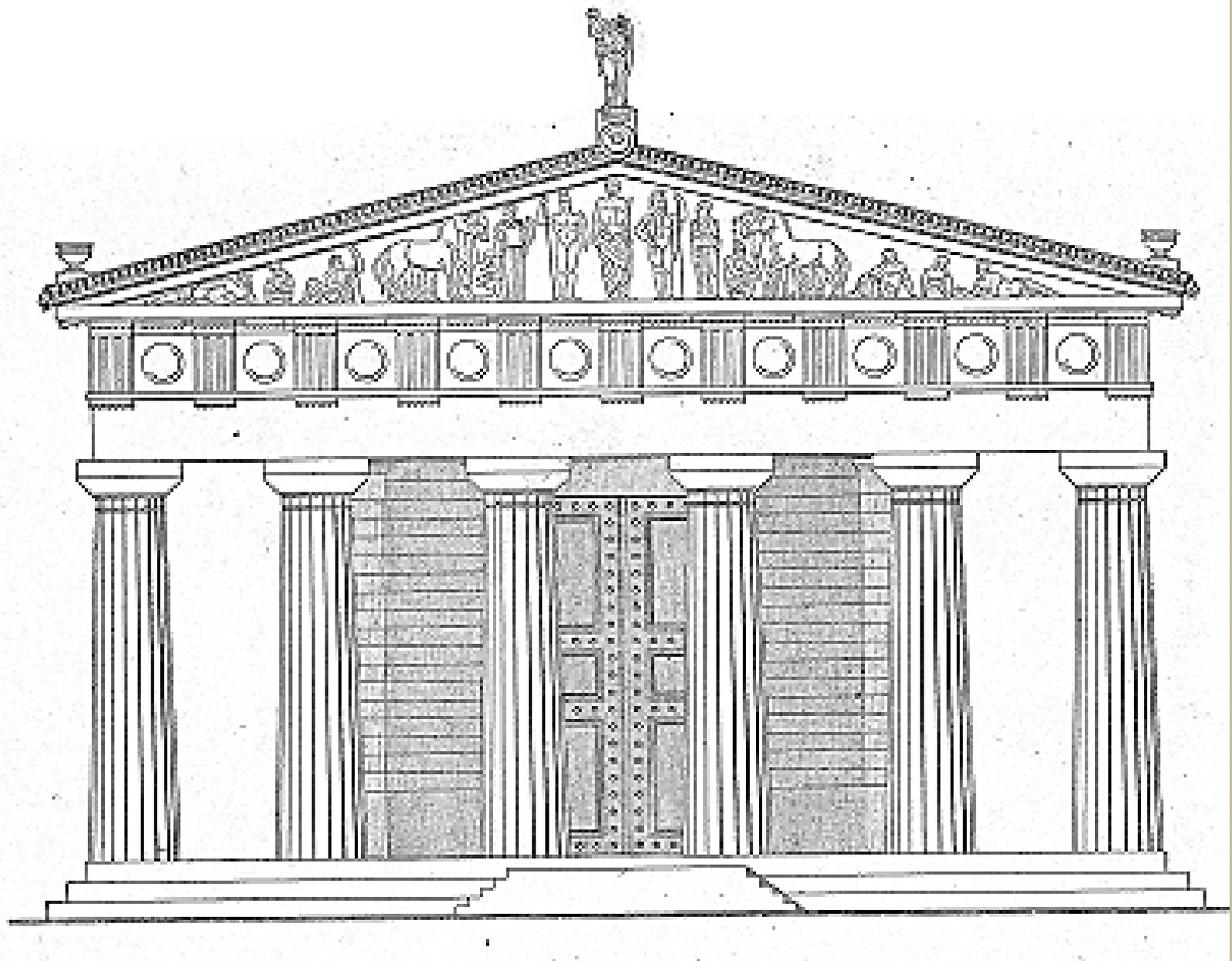


Grèce, Ve s. av. J.-C.,

Fronton est du temple de Zeus : préparation de la course entre Pélopos et Oenomaos en présence de Zeus,

vers 460 av. J.-C., marbre,

Olympie, musée archéologique.



Restitution de la façade ouest du temple de Zeus à Olympie, Ve s. av. J.-C.





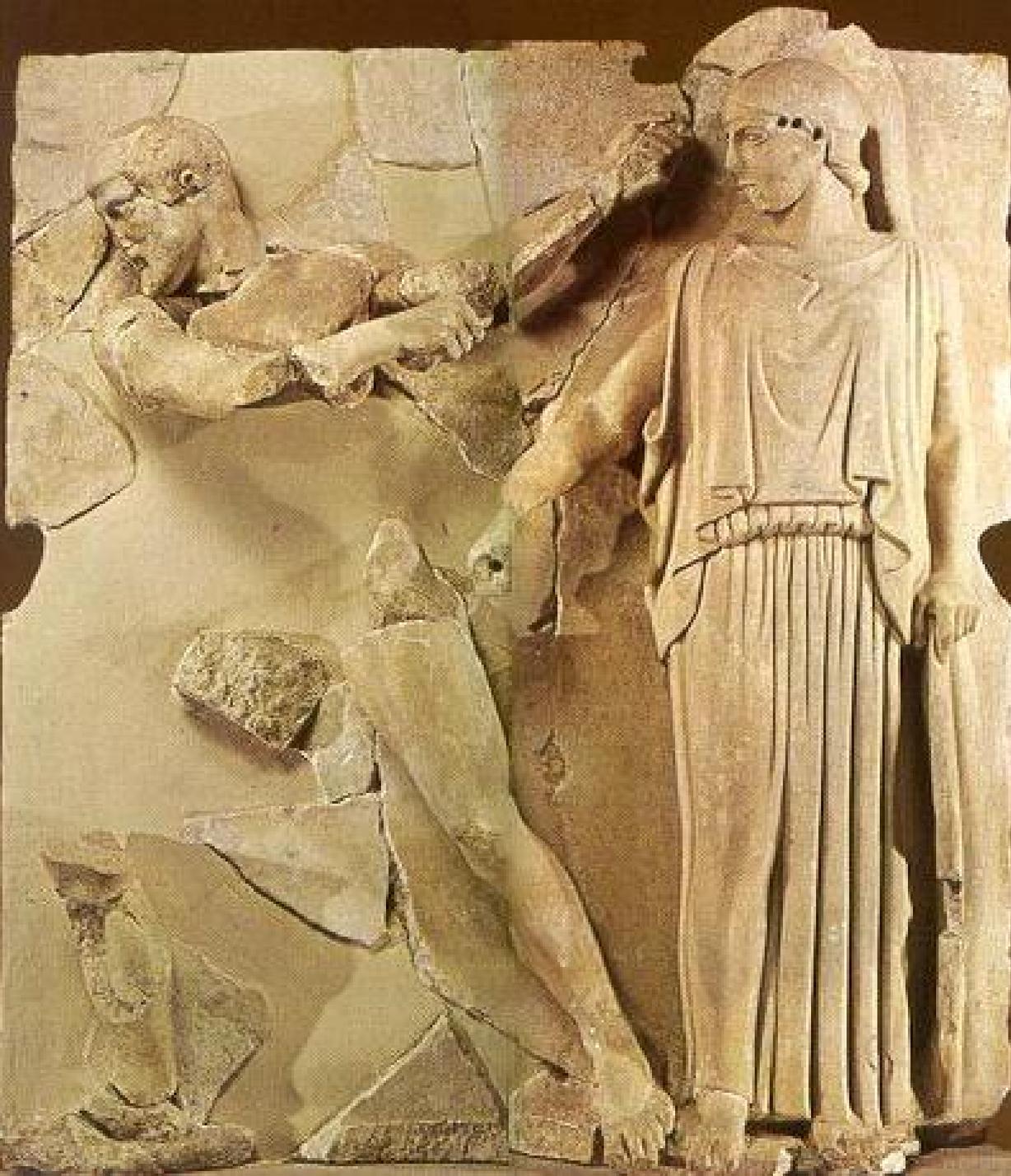
Grèce,
Ve s. av. J.-C.,
Métope du temple de Zeus :
Héraclès et le taureau
de l'île de Crète,
vers 460 av. J.-C.,
marbre,
Paris,
musée du Louvre, et
Olympie,
musée archéologique.





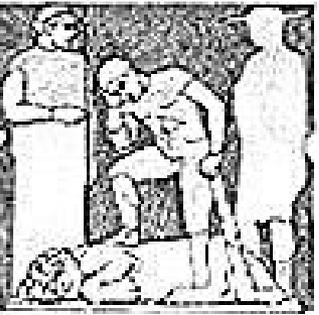
Grèce,
Ve s. av. J.-C.,
Métope du temple de Zeus :
Athéna,
Héraclès tenant le monde et
Atlas apportant les pommes
du jardin des Hespérides,
vers 460 av. J.-C.,
marbre,
Olympie,
musée archéologique.



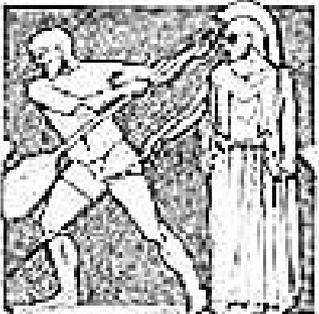
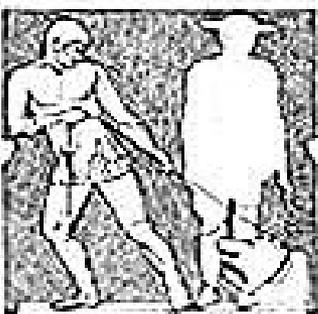
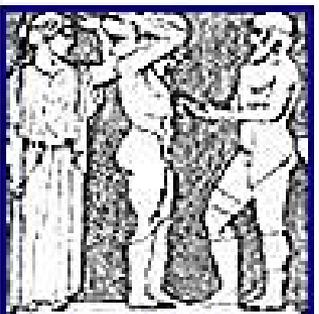
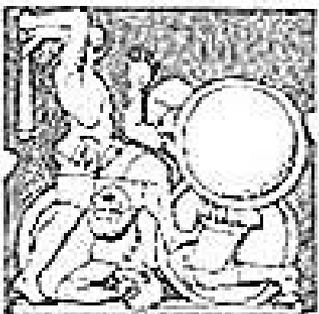
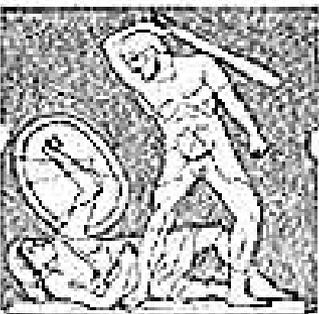
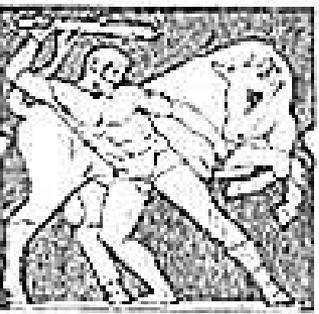
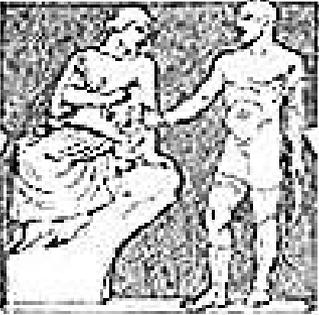


Grèce,
Ve s. av. J.-C.,
Métope du temple de Zeus :
Héraclès nettoyant
les écuries d'Augeas
en présence d'Athéna,
vers 460 av. J.-C.,
marbre,
Olympie,
musée archéologique.

Athena



Athena



Athena

Athena

Restitution des métopes
du temple de Zeus à Olympie,
Ve s. av. J.-C.





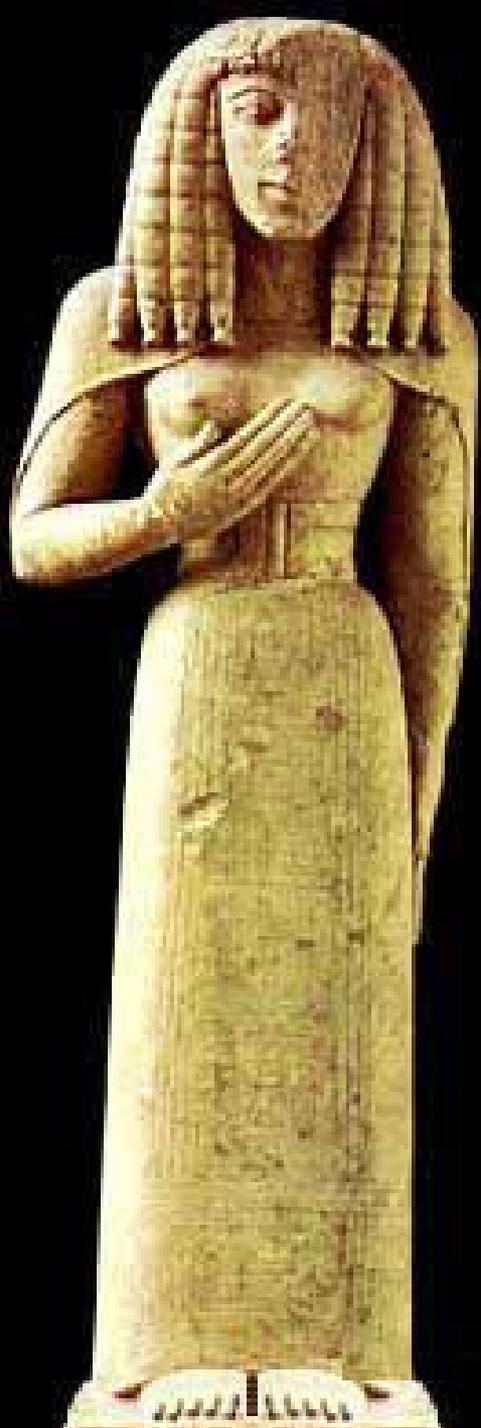
1



2



3



4



5



6



7

8



9





10

11





12



13

14

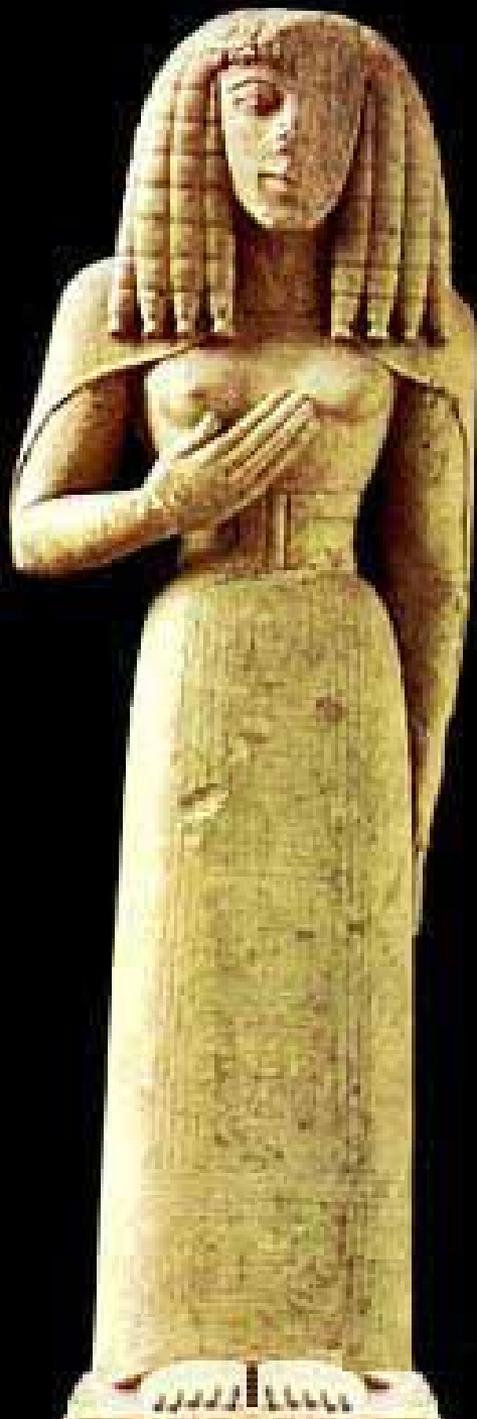




15



4



Grèce (Crète),
VIIe s. av. J.-C.,
Femme,
dite « dame d'Auxerre »,
vers 640/20 av. J.-C.,
calcaire,
Paris,
musée du Louvre.



10



**Grèce (Athènes),
V^e s. av. J.-C.,
Jeune femme (korè),
vers 530/520 av. J.-C.,
marbre,
Athènes,
musée de l'Acropole.**



Grèce (Athènes),
V^e s. av. J.-C.,
Jeune femme (korè),
vers 520/510 av. J.-C.,
marbre,
Athènes,
musée de l'Acropole.



3



**Grèce,
VI^e siècle av. J.-C.,
Jeune homme (kouros) :
Kroisos,
vers 530 av. J.-C.,
marbre,
Athènes,
musée national.**



5



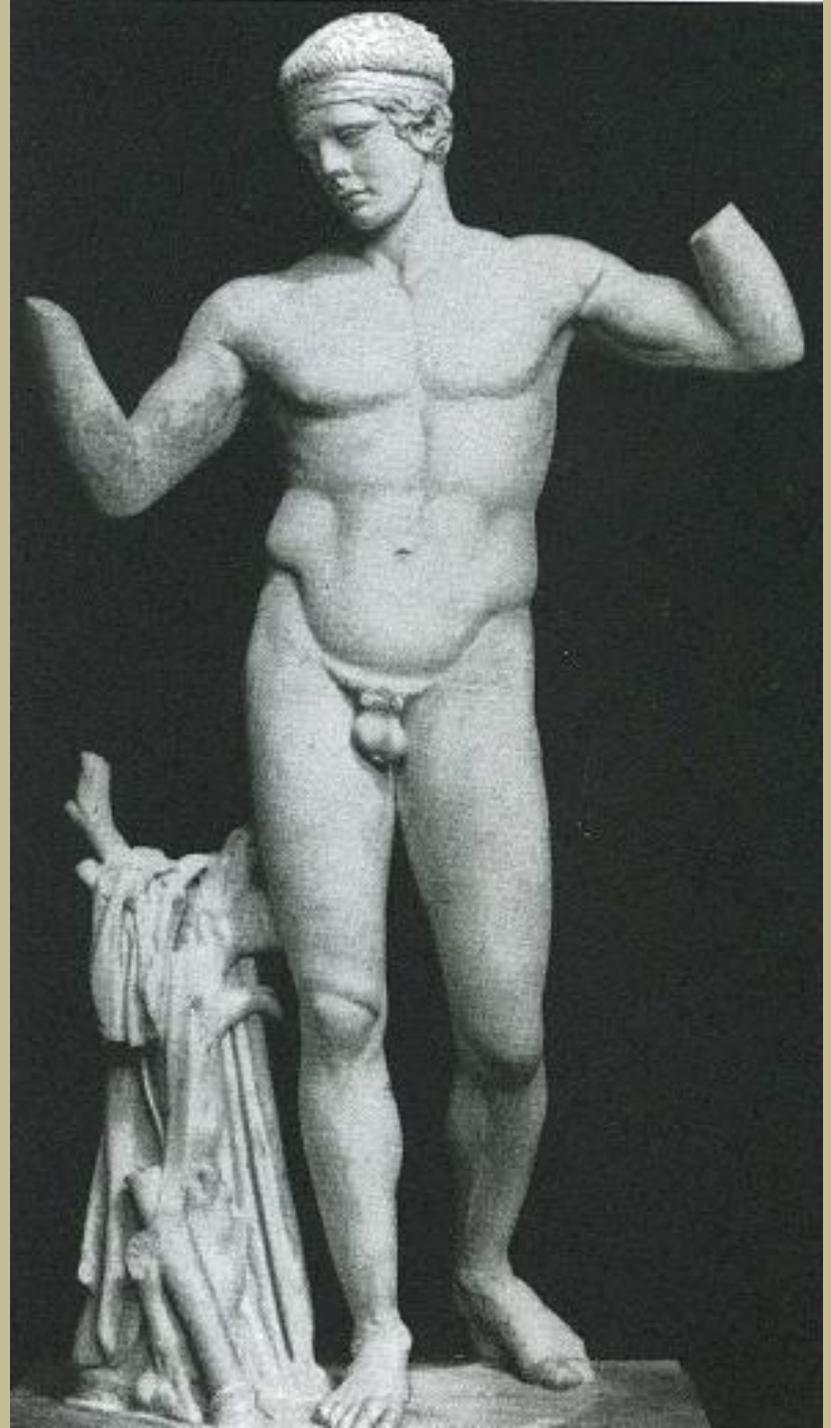
**Grèce (Athènes),
Ve siècle av. J.-C.,
*Jeune homme (kouros),
dit « éphèbe de Critios »*,
vers 480 av. J.-C.,
marbre,
Athènes,
musée de l'Acropole.**

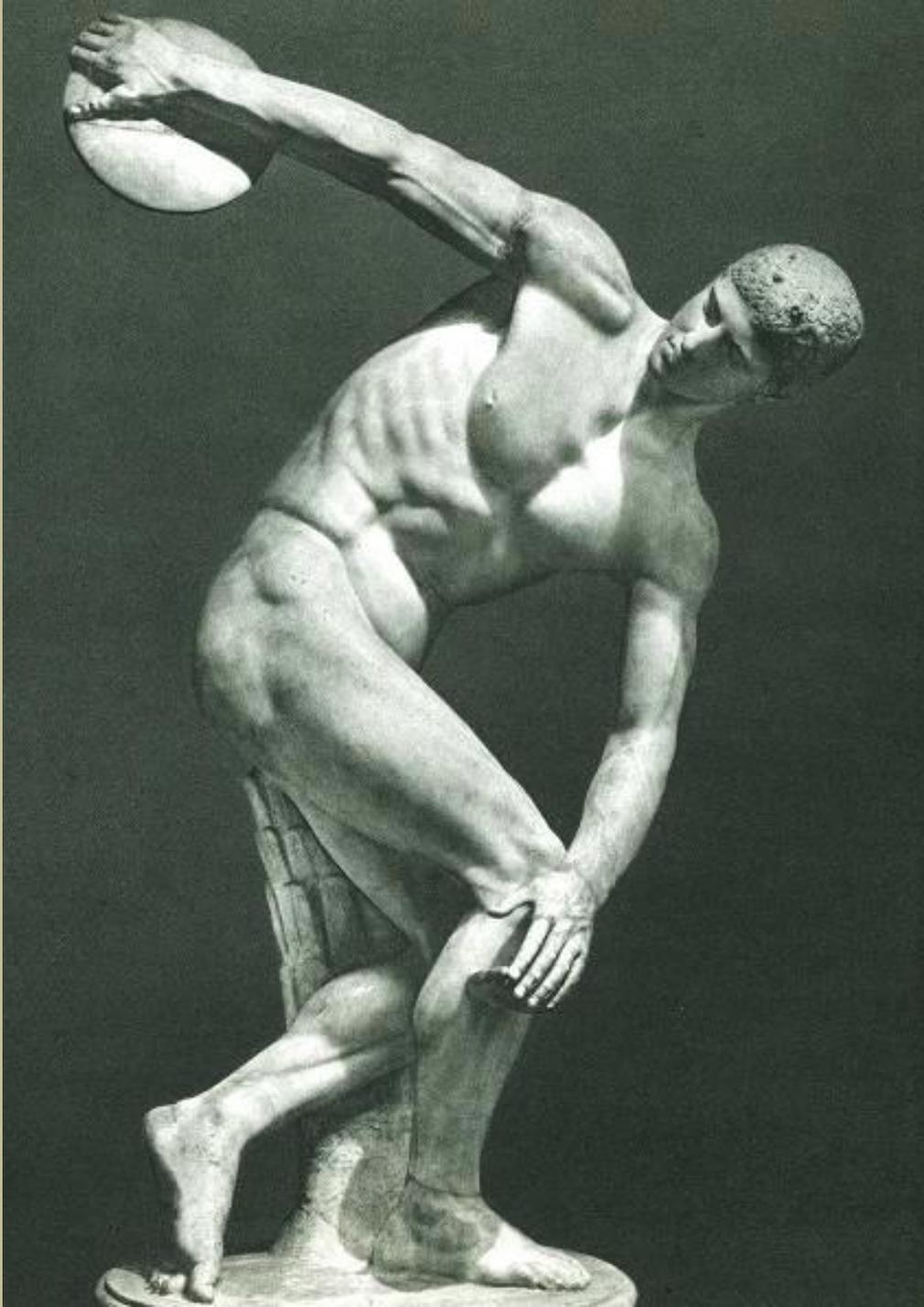


2



**Monde romain,
1er s.,
*Homme portant une lance,
dit le « Doryphore »,
d'après Polyclète,
vers 50,
d'après un original
des env. de 440 av. J.-C.,
marbre,
Naples,
musée national d'archéologie.***





6



**Monde romain,
Ier/IIe s.,
Discobole,
d'après Myron,
vers 100,
d'après un original
des env. de 450 av. J.-C.,
marbre,
Rome,
musée national romain.**

9



**Monde romain,
I^{er} s.,
Aphrodite,
dite « Vénus Genetrix »,
d'après Callimaque,
vers 50,
d'après un original
des env. de 420 av. J.-C.
Paris,
musée du Louvre.**





7



Monde romain,
1er s.,
Satyre,
dit « satyre verseur »,
d'après Praxitèle,
vers 50,
d'après un original
des environs de 350 av. J.-C.,
marbre,
Syracuse,
musée régional d'archéologie.



1



**Monde romain,
1er s.,
*Aphrodite,
dite « de Cnide »,
d'après Praxitèle,*
vers 50,
d'après un original
des env. de 350 av. J.-C.,
marbre,
Rome,
musée du Vatican.**



13



**Monde romain,
Ier/IIe s.,
*Le Désir amoureux (Pothos),
d'après Scopas,
vers 100,
d'après un original
des env. de 330 av. J.-C.,
marbre,
Rome,
musée du Capitole.***



12



**Monde romain,
Ier/IIe s.,
Aphrodite
dite « Vénus du Capitole »,
d'après Scopas,
vers 100,
d'après un original
des env. de 330 av. J.-C.,
marbre,
Rome,
musée du Capitole.**

8



**Monde romain,
Ier/IIe s.,
*Athlète se raclant la peau,
dit « L'apoxyomène »,
d'après Lysippe,
vers 100,
d'après un original
des env. de 330 av. J.-C.,
marbre,
Rome,
musées du Vatican.***



**Monde romain,
1^{er} s.,
*Athlète se raclant la peau,
dit « L'apoxyomène »,
d'après Lysippe (?),
vers 50,
d'après un original
des env. de 330 av. J.-C.,
bronze,
Zagreb,
musée national.***





15



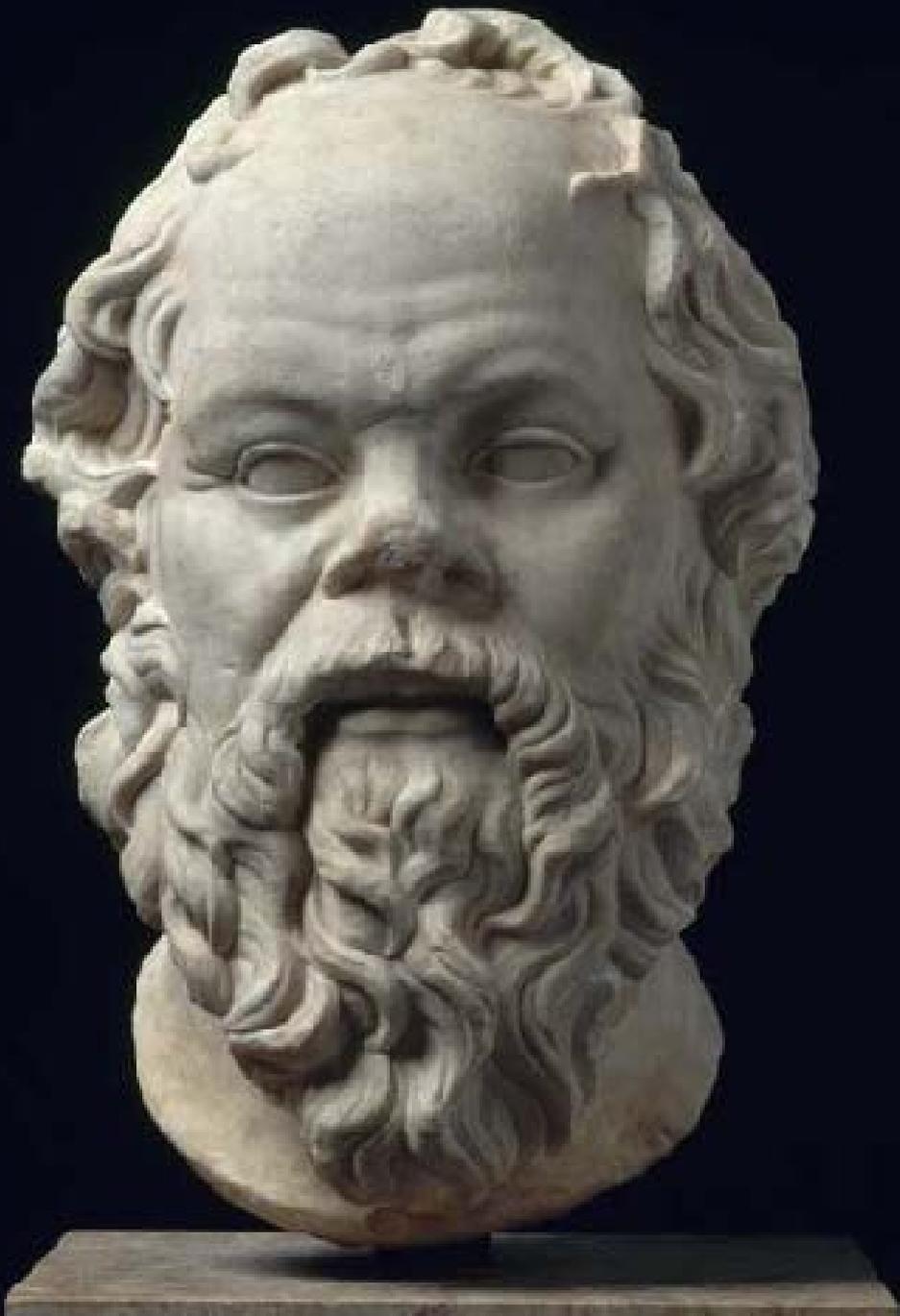
**Monde romain,
1er s. av. J.-C.,
Hermès dit « au repos »
d'après Lysippe,
vers 50 av. J.-C.,
d'après un original
des environs de 330 av. J.-C.,
bronze et marbre
Naples,
musée national d'archéologie.**

11



Monde romain,
1er s.,
Alexandre,
d'après Lysippe,
vers 50,
d'après un original
des env. de 325 av. J.-C.,
marbre,
Paris,
musée du Louvre.





**Monde romain,
1er s.,
Socrate,
d'après Lysippe,
vers 50,
d'après un original
des env. de 318 av. J.-C.,
marbre,
Paris,
musée du Louvre.**

14



**Monde romain,
I^{er} s.,
Artémise,
*dite « Diane de Versailles »,
d'après Léocharès (?),*
vers 50,
d'après un original
des env. de 330 av. J.-C.,
marbre,
Paris,
musée du Louvre.**





**Monde romain,
IIe s.,
Apollon,
dit « du Belvédère »,
d'après Léocharès (?),
vers 130,
d'après un original
des env. de 330 av. J.-C.,
marbre,
Rome,
musées du Vatican.**





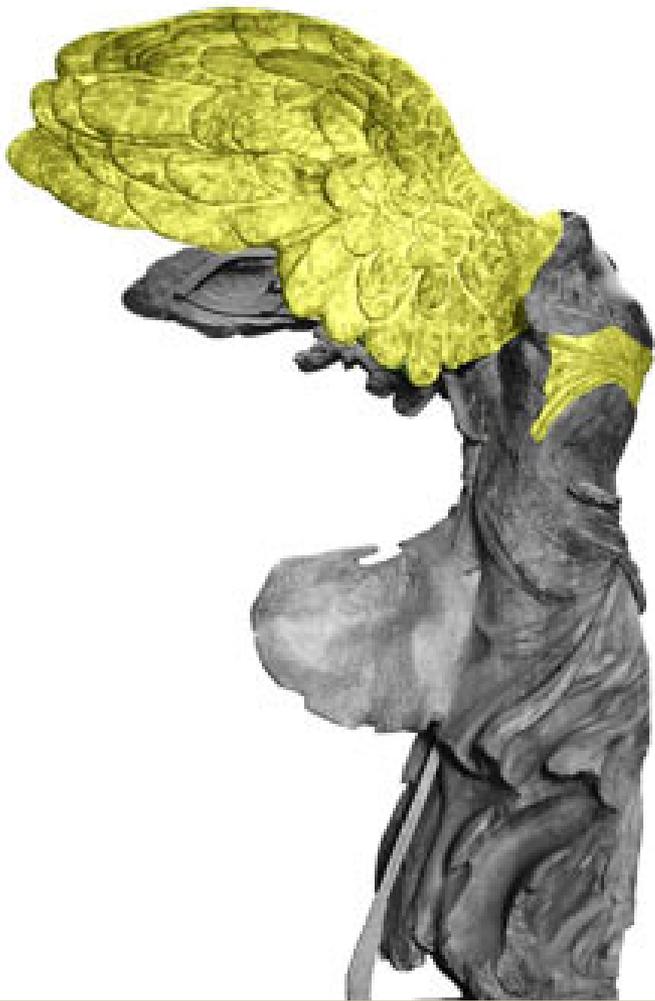






Grèce,
IIe s. av. J.-C.,
***La « Victoire de Samothrace »*,**
vers 190 av. J.-C.,
marbre,
Paris,
musée du Louvre.





Les parties restituées au XIXe s. de la « Victoire de Samothrace ».



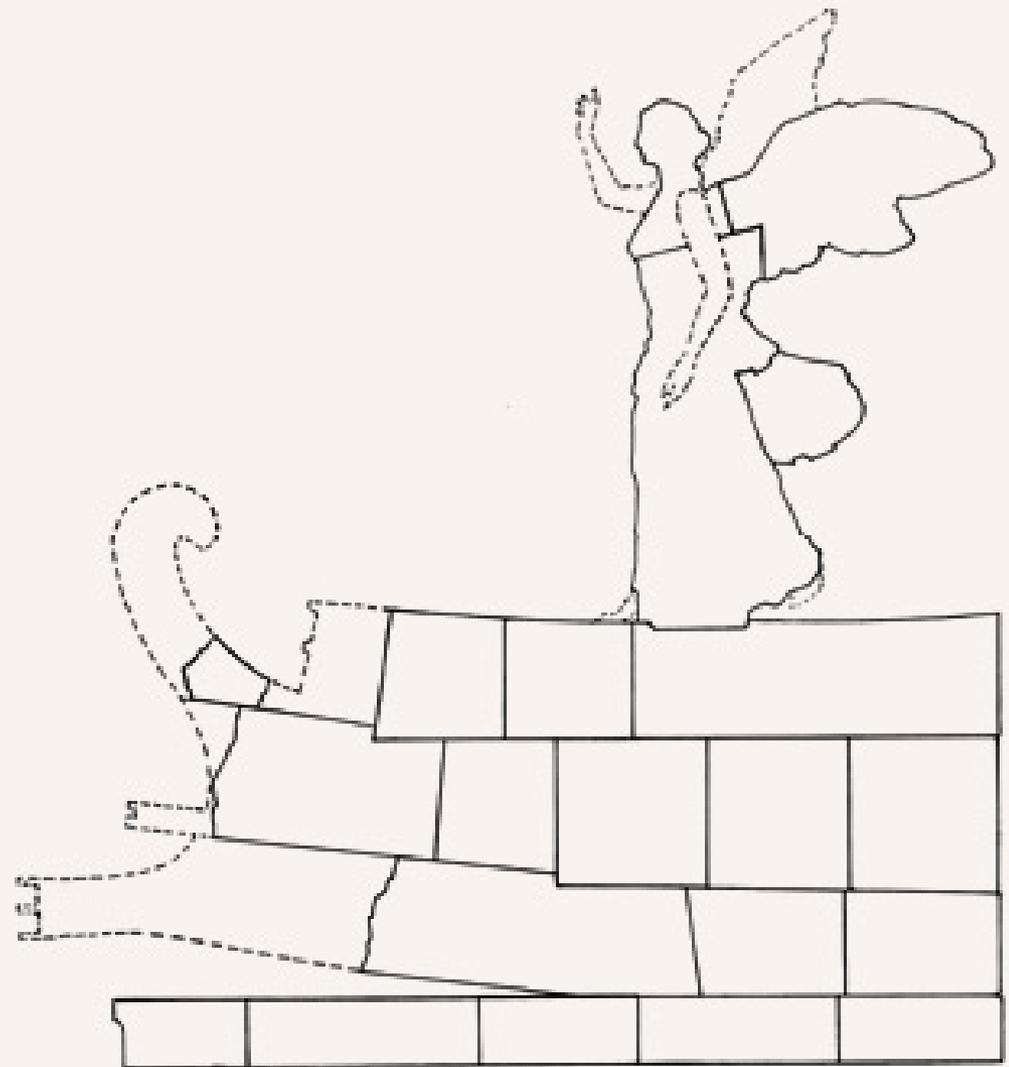
***Grèce, IIe s. av. J.-C.,
Main droite de la « Victoire de Samothrace »,
vers 190 av. J.-C., marbre,
Paris, musée du Louvre.***

**Reconstitution
de la « Victoire de Samothrace ».**



Asie Mineure,
II^e siècle av. J.-C.,
Victoire,
vers 190 av. J.-C.,
terre cuite,
Paris,
musée du Louvre.

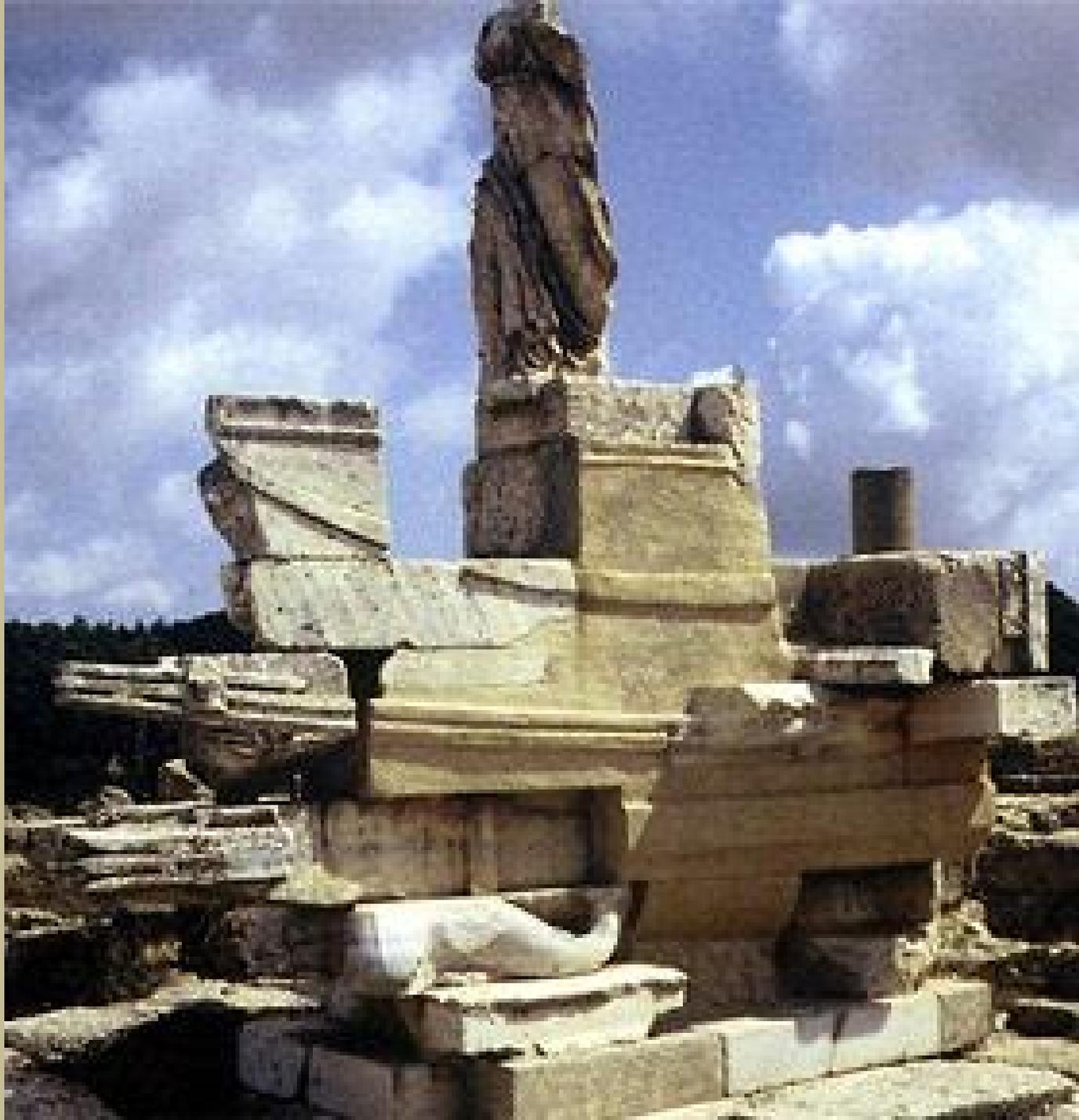




Base de la « Victoire de Samothrace ».

Grèce,
III^e siècle av. J.-C.,
Tetradrachme
de Démétrios Poliorcète,
vers 300/292 av. J.-C.,
argent,
Paris,
Bibliothèque nationale de France,
Cabinet des Médailles.

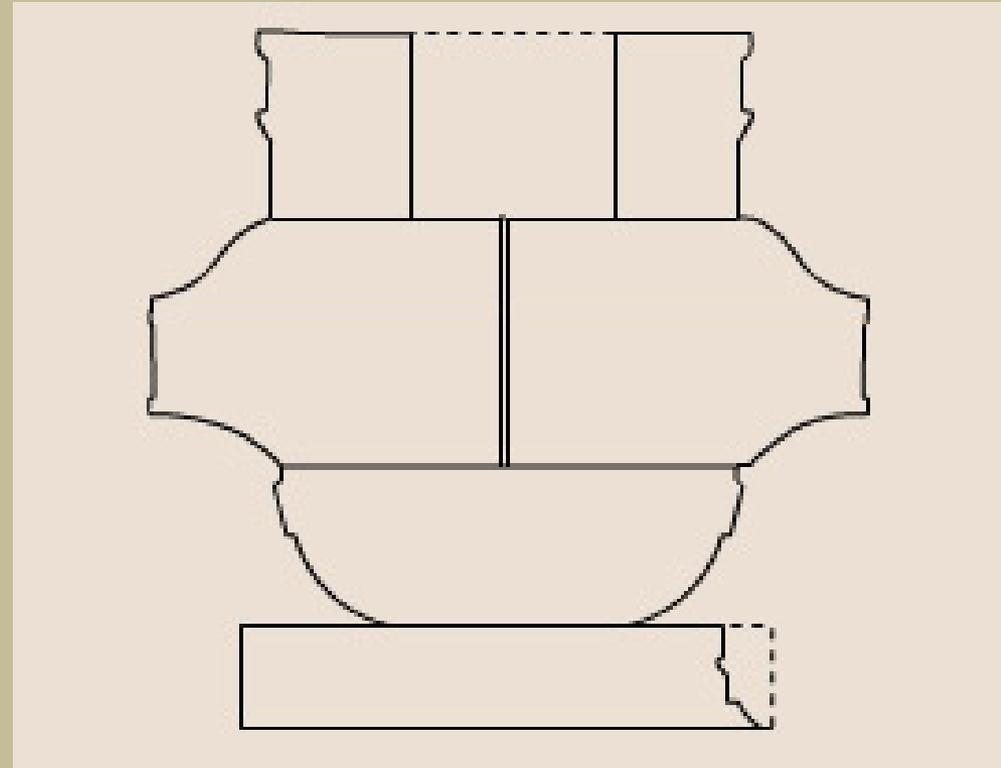




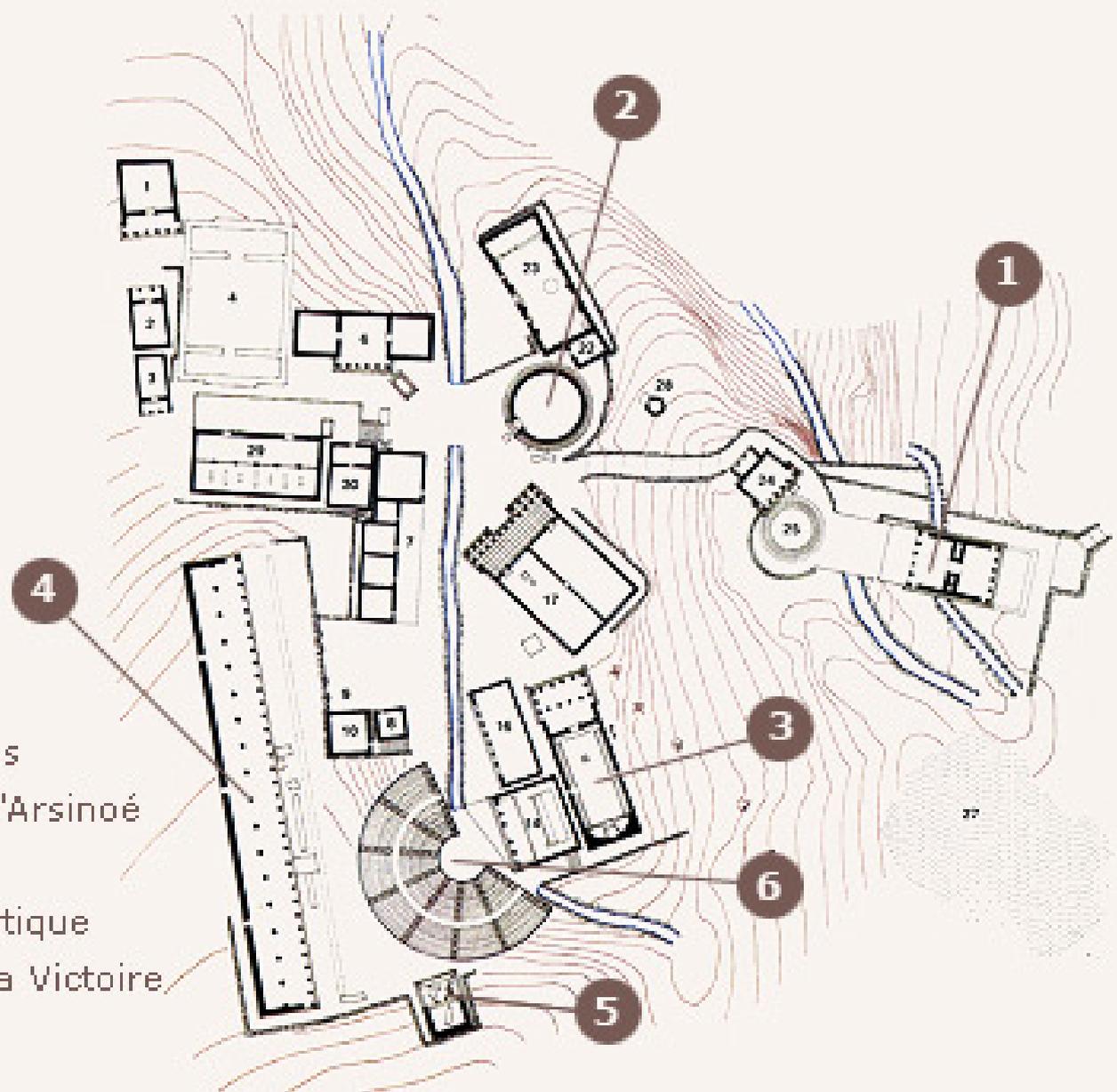
Lybie,
III^e siècle av. J.-C.,
Monument naval,
marbre,
vers 250/240 av. J.-C.,
Cyrène,
agora.

**Reconstitution
de la « Victoire
de Samothrace ».**





Vue arrière de la base et bloc de l'assise supérieure de la « Victoire de Samothrace ».



- 1- Les propylées
- 2- La rotonde d'Arsinoé
- 3- Le Hiéron
- 4- Le grand portique
- 5- L'édifice de la Victoire
- 6- Le théâtre

Plan du sanctuaire des Grands Dieux à Samothrace.



Samothrace, sanctuaire des Grandes Dieux, emplacement de la « Victoire de Samothrace ».



Grèce,
IIe s. av. J.-C.,
***La « Victoire de Samothrace »*,**
vers 190 av. J.-C.,
marbre,
Paris,
musée du Louvre.



Grèce,
IIe s. av. J.-C.,
***La « Victoire de Samothrace »*,**
vers 190 av. J.-C.,
marbre,
Paris,
musée du Louvre.

IV



Rome,
IIe siècle,
Antinoüs,
vers 135,
marbre,
Rome,
musées du Vatican.



V





Gaule romaine, II^e siècle,
Triade : Abondance, dieu de l'abondance hermaphrodite et Cernunnos,
vers 150, calcaire,
Nuits-Saint-Georges, musée municipal.





Grèce hellénistique, I^{er} siècle av. J.-C.,
Eperon de navire, vers 170 av. J.-C., bronze,
Haïfa, musée national maritime.



Asie Mineure, II^e siècle av. J.-C.,
Stèle funéraire, vers 130 av. J.-C., marbre,
Izmir, musée archéologique.



Grèce, IIIe/IIe siècle av. J.-C.,
Relief : navire de guerre, vers 200 av. J.-C., marbre,
Samothrace, sanctuaire des Grands Dieux.